

Les destins animés de



AU BORD DU MONDE, PAGE 90



RENÉ TANGUY

C'est depuis les bords de la rivière, à Pont-l'Abbé, que l'imaginaire fertile et subtil de Bruno Le Floc'h s'envole.

L'album *Paysage au chien rouge* (Ouest-France) confirme tout le bien que l'on pensait de Bruno Le Floc'h. Pont-l'Abbé abrite aujourd'hui un des plus talentueux auteurs de la BD contemporaine.

A Loctudy, le jeune Bruno se nourrissait des histoires fabuleuses que racontaient les marins de passage à la maison. L'été, il travaillait dans les magasins de marée ou sur les bateaux, à la pêche à la langoustine. Le dessin était sa passion de toujours, mais ses parents refusaient de le voir quitter le lycée pour l'école des Beaux-Arts. Aujourd'hui, celui qui a fait du dessin sa profession leur donne raison: «Une solide culture, c'est souvent ce qui manque aux jeunes dessinateurs de séries, qui commencent très tôt.» Alors, après le bac, Bruno entre aux Arts Déco, à Paris. Il découvre ainsi Méheut, Lemordant, l'école de Pont-Aven, Soulages, Barcelò. Fou de littérature, il dévore Conrad, Stevenson,

Céline, Pérec ou Coloane, qui stimulent son imaginaire. «Dans mes albums, je prends au moins autant de plaisir à écrire le scénario et les dialogues qu'à dessiner. Chaque personnage doit avoir un phrasé qui correspond à son vécu.» C'est dans le dessin animé que Bruno Le Floc'h trouve d'abord sa voie. On se souvient de *L'île de Black Mòr*, de Jean-François Laguionie, dont il réalise le storyboard. Il attendra 2003 pour sortir son premier album, et connaîtra un beau succès public avec le second, *Trois éclats blancs*, dès l'année suivante. La bédé lui permet de travailler chez lui, à Pont-l'Abbé, dans sa maison sur le pont, où une baie vitrée donne sur la rivière, les bateaux qui dérivent et se couchent, au gré des vents et des marées



PAYSAGE AU CHIEN ROUGE, PAGE 41

Bruno Le Floc'h



PAYSAGE AU CHIEN ROUGE, FINIR 40

Difficile de ne pas penser à Hugo Pratt en lisant *"Paysage au chien rouge"*. Pour le dessin, mais surtout pour la qualité de son scénario.

Bruno Le Floc'h vient de sortir son quatrième album, intitulé *Paysage au chien rouge*. Cette fois, il délaisse la bigoudénie pour nous embarquer sur la route des épices, du côté d'Aden, avant de nous ramener à Pont-Aven, pour une sorte de polar, niché au cœur de l'histoire de la peinture. Sy cache le fameux tableau *L'origine du monde* de Courbet et des personnages comme Georges Darien, l'écrivain anarchiste, voleur de profession. Un événement réel sert de déclencheur : Gauguin s'est cassé le pied, à Concarneau, et sa vie va basculer du mauvais côté. Dans cette histoire, le maître n'est pas qu'un génie, et Bruno Le Floc'h s'y retrouve bien: «La notion de don m'exaspère. L'artiste, c'est de la pâte humaine et 95 % de travail. Pour faire ce bouquin, par exemple, je n'ai pas vu passer l'été.» D'album en album, Bruno Le Floc'h impose son style. Dans *Paysage au chien rouge*,

VOUS AVEZ...

Dans *"Au bord du monde"*, ouvrage épuisé que l'on ne peut plus trouver que chez les bouquinistes, Bruno Le Floc'h présente une Bretagne non filtrée, rude mais attachante.



AU BORD DU MONDE, PAGE 38

l'intrigue, parfaitement maîtrisée, a une épaisseur indéniable, ce qui n'empêche pas le dessin de laisser une large place à l'imaginaire du lecteur. L'auteur, que certains comparent parfois à Hugo Pratt, refuse les séries, préférant rebondir d'un livre à l'autre: «La bédé, c'est ma liberté. Je ne m'y interdis rien.» Pour les prochains albums, Bruno Le Floc'h promet d'explorer des univers tout à fait inattendus. D'ici là, il sera retourné au cinéma, pour *Le Secret d'Éléonore*, un long-métrage de Henri Heideick, d'après l'univers graphique de Rebecca Dautremer, qu'il admire. ■

REPÈRES

- Né en 1957, à Pont-l'Abbé. Fils d'un forgeron de marine, installé sur le port de Loctudy. Marié, père de deux enfants.
- 1978, entrée aux Arts Déco. Travaille pour le cinéma d'animation depuis 1982. Auteur du storyboard de *L'île de Black Mòr*, en 2004.
- Vit à Pont-l'Abbé.

ALBUMS

- Au bord du monde*, Delcourt, 2003.
- Trois éclats blancs*, Delcourt, Prix Goscinny 2004.
- Une après-midi d'été*, Delcourt, 2006.
- D'un quai à l'autre* (avec cinq autres auteurs), Ouest-France, 2006.
- Paysage au chien rouge*, éd. Ouest-France, 2007.



AU BORD DU MONDE, PAGE 66

